

Les chercheurs du Centre Max Weber (UMR de recherche CNRS / Université Jean Monnet / Université de Lyon 2) présentent : In situ. Faire voir et faire parler des métamorphoses du travail, une opération de valorisation, de diffusion et d'expérimentation de recherche. Entre le 9 mars et le 9 avril 2017, l'opération s'empare de la thématique des mutations du travail de la prochaine Biennale internationale du design de Saint-Étienne.

Programme complet: https://insitucmw.sciencesconf.org

Esthétique de l'enquête Explorer le travail grâce à l'œuvre cinématographique

proposé par les chercheures Dominique Belkis, Anne-Sophie Haeringer et les étudiant.e.s du Master 1 « Politiques sociales et développement territorial »

Dans le cadre d'un atelier de formation à l'enquête en master de sociologie (intitulé « Sources, écritures, données »), les étudiants ont interrogé les différentes modalités par lesquelles des cinéastes explorent et rendent compte des mondes du travail. Autour de la projection de films qu'ils ont sélectionnés et en la présence de leurs auteur.e.s et de chercheur.e.s en sciences sociales, cette journée sera l'occasion de restituer ce travail et de débattre publiquement de la valeur de l'enquête cinématographique.

Entrée du personnel

Documentaire - Réalisé par Manuela Frésil 59 min. - 2011

Ce film a été réalisé à partir des récits de vie des ouvriers des grands abattoirs industriels. "Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. À moins qu'entre-temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela.



Documentaire - Réalisé par Alissone Perdrix 29 min. - 2015

Ce film de vidéo et de papier se déroule dans un imprimerie de Cali, en Colombie. Cinéma et impression se rencontrent et tissent le film dans un va et vient entre le geste filmique et celui des ouvriers. Au fur et à mesure que les images se fabriquent, les machines de l'imprimerie se transforment en machine de cinéma.

En présence de la réalisatrice Alissone Perdrix







Date: 30 mars 2017 **Horaires**: de 13h30 à 18h

Lieu: Salle de spectacle Maison de l'Université, 10 rue Tréfilerie, 42000 Saint-Étienne Entrée gratuite sur inscription (contact : biennale.ujm2017@gmail.com)









